

THEATRE MOMENTS  
アジアツアー凱旋記念公演

# PANIC パニック

日本 × マレーシア cast

構成・演出 佐川大輔  
原作 安部公房

2019  
1/17 (Thu)  
- 21 (Mon)

@上野ストアハウス

シンプルで、エレガントであり、魅力的かつ、知性的。  
Simple, elegant, soulful and sleek. by Myron My

とても面白く、恐ろしく、笑いを誘い、美しい場面に満ちあふれる。  
Extremely enjoyable with chilling, hilarious and beautiful images. by James Jackson

## アジア5都市ツアー「PANIC」(マレーシア & 日本混成キャスト) 凱旋記念公演!

ツアーラストの東京公演では、「遺すモノ〜楢山節考より〜」(日本人キャスト)をカップリングし、2作同時上演!

# 遺すモノ

楢山節考より

日本 cast

構成・演出 佐川大輔  
原作 深沢七郎



最後の問いかけは神が  
舞い降りたといっても過言  
ではない。

特別に最後一声詰問。  
真可謂作家有了神來之筆。  
by 李爾

小劇場での  
演出テクニックの見本といえる。  
是小劇場導演技巧的示範作。  
by 李宇樑

THEATRE  
MOMENTS



江戸まちのう  
芸楽祭

江戸まちのう芸楽祭 参加作品 公益財団法人セゾン文化財団

# PANIC

## パニック

日本 × マレーシア cast

字幕 英・中・日

原作 安部公房

「PANIC」

上演時間:約40分

主人公は失業中の「私」。彼がある会社「パニックエコノミクス」の入社試験を受けるのだが、試験会場は何故か居酒屋。そこで試験官の加藤と飲みますが、いつしか意識を失う「私」。翌朝目覚めると、そこは見知らぬ部屋。「私」の傍らには血まみれになって倒れている加藤の姿が…。



Rorn Liew



Yiky Chew



Syafiq Syazim



佐川大輔



中原くれあ

中原は「遺すモノ」にも出演

今回の原作である「パニック」と「梶山節考」は、約60年も前に書かれた小説です。にも関わらず、「PANIC」は中国とオーストラリア、「遺すモノ～梶山節考より～」は中国とマレーシアで上演し、絶賛されました。公演終了後のアフタートークでも、多くの熱気に満ちたやり取りをしました。その理由の一つは「扱われている問題が、現代においても世界共通の普遍性があるから」でしょう。そして裏返せば「60年たっても、人類はその問題の解決ができていない」ということかも…。

さて、今回は海外観光客に大人気の台東区の共催です。地元の老若男女は勿論、外国人の方にもご来場いただきたいと考え、字幕もご用意いたしました。幅広い国籍や世代の方が、小さな劇場で演劇体験をし、何かの問題を共有するというのは、東京では稀有なことではないでしょうか？ MOMENTSが世界に羽ばたくきっかけになった自信作2つ、一挙に楽しんで頂けたら幸いです。

構成・演出:佐川大輔

# 遺すモノ

～梶山節考より～

日本 cast

字幕 英・中

原作 深沢七郎

「遺すモノ ～梶山節考より～」

上演時間:約60分

山深い寒村。食料困窮のこの村に住む老婆おりんには、辰平という息子がいた。辰平は亡き妻が遺した子ども達を食わせていくために必死であった。そんな中、おりんが心待ちにしているのは「梶山参り」であった。この村では70になった老人は皆、聖なる山「梶山」に行くのでした。



青木まさこ



今野健太



関谷美香子



ちょびつき雨宮



豊田可奈子



廣瀬正仁