

九州

2016.
11/22<火>・23<水・祝>

演劇人

サミット

in大分

九州演劇シーンの今

平成28年度文化庁劇場・音楽堂等活性化事業

「第33回国民文化祭・おおいた2018」

「第18回全国障害者芸術・文化祭おおいた大会」キックオフイベント

主催…九州地域演劇協議会、NPO法人FPAP、ホルトホール大分、大分市

協力…おおいた演劇の会 助成…平成28年度文化庁劇場・音楽堂等活性化事業



九州演劇人サミットは、熊本県立劇場で行われた日本劇作家大会2005熊本大会（日本劇作家協会主催）の中のプログラムとしてはじまったトークイベント。九州各地で活躍する演劇人が一堂に会し、それぞれの地域の演劇事情や課題・展望などを語り合い、九州演劇界の活性化と交流を促進することを目的としています。

九州各地で開催され、県域を超えた九州の表現者のネットワークの生成にも寄与してきました。11回目の開催となる今回の会場は、九州各地からの注目が集まる「ホルトホール大分」。演劇が好きな方、演劇をやってきた方、そして演劇をやろうとしている方、みんな集ってこれからの演劇の話をしましょう！

ワークショップ 2コース 各2日間

参加費 / 2,000円 (パネルトーク参加費込)

11/22<火> 19:00-21:00 &
11/23<水・祝> 10:00-15:00 (2日間)

下記の2つのコースのいずれかをお選びください。
本ワークショップは各コース2日間続けて受講ください。
1日のみの受講、または途中でのコース変更はできません。

池田コース

池田美樹 演劇ワークショップ
～発想の筋肉を鍛えよう！～

福田コース

福田修志 演劇ワークショップ
～身体で奏でて～

パネルトーク

参加費 / 一般 1,000円 大学生以下無料

11/23<水・祝> 15:00-17:30

* 終了後、交流会を予定しています。

[トークテーマ]

- 九州各地域の状況 •高校演劇の活躍
- 公共劇場のこれから •九州地域演劇のこれから

[パネリスト (50音順)]

池田美樹<熊本>、彌富公成<佐賀>、是永幹夫<大分>、
清末典子<大分>、椎木樹人<福岡>、立山ひろみ<宮崎>、
中原久典<大分>、原田耕太郎<鹿児島>、福田修志<長崎>

ワークショップ、パネルトークとも参加申込をお願いいたします。詳しくは裏面をご覧ください。

九州演劇人サミット in 大分 九州演劇シーンの今

2016. 11/22(火)・23(水・祝) ワークショップ 11/22(火) 19:00-21:00 & 11/23(水・祝) 10:00-15:00
 パネルトーク 11/23(水・祝) 15:00-17:30

パネリスト



ワークショップ「池田コース」講師
池田 美樹

劇作家・演出家。劇団きらら代表。
 1963年熊本生まれ。1985年劇団きらら旗揚げ。以降、熊本を中心に公演活動を続けるほか、ワークショップ講師・イベント演出・CM ナレーションなど多方面で活動中。2015年「ぼくの、おばさん」で北海道戯曲賞優秀賞、佐藤佐吉賞優秀戯曲賞・優秀作品賞を受賞。現在、日本劇作家協会九州支部事務局長、熊本演劇人協議会副会長ほか、ものづくりの促進は「美しいのに愛嬌もあり」。



立山ひろみ

(公財)宮崎県立芸術劇場演劇ディレクター。
 1979年宮崎県生まれ。東京学芸大学美術科演劇専修を卒業後、黒テント入団。佐藤信、山元清多、斎藤晴彦らの演出助手を務める。2005年『帝国の建設者』(作 ポリス・ヴィアン/翻訳 利光哲夫)で演出家デビュー。2008年、黒テントを退団しユニット「ニグリアノダ」を発足。ニグリアノダでの活動の他、外部公演や市民参加企画にも積極的に携わる。2015年10月(公財)宮崎県立芸術劇場演劇ディレクターに就任。



ワークショップ「福田コース」講師
福田 修志

F's Company 代表、劇作家・演出家。
 1975年生。長崎市出身。長崎大学教育学部卒。1997年にF's Company (フーズ・カンパニー) を旗揚げし、以後、作・演出を務める。現代社会の中に潜む人間の弱さを寓話化して描く作風が特徴。長崎市主催の市民参加型舞台にも深く関わり、九州を中心に学校や地域での演劇ワークショップ講師や外部脚本の執筆などを行っている。



原田 耕太郎

劇団鳴かず飛ばず副主宰、演出家。
 鹿児島市生まれ。2006年、主宰の米田翔太と『劇団鳴かず飛ばず』を旗揚げし、すべての作品の演出を担当し、独自の笑いのセンスで芝居をつくり上げていく。2007年、長年『つか芝居』を行ってきた『劇団上町クローズライン』主宰宇都大作氏と出会い弟子入り。演出の幅を著実に広げ、鹿児島演劇界で積極的に活動を行っている。

清末 典子

演出家、俳優。大分県演劇制作協議会代表、一般社団法人日本演出者協会会員。
 おおいた演劇の会 会長。
 長年大分にて創作活動を行い九重、佐伯など他の市町村でも、作品創りを通して演劇の裾野を広げる活動をおこなっている。2016年 おおいた演劇の会 10周年記念公演『ヴェニスの人』演出。2009年より毎年夏、朝劇『餅なきやまず』演出。



彌富 公成

佐賀東高校演劇部顧問。
 佐賀市出身。演劇未経験ながらも演劇部顧問に就任。8年前に佐賀東高校に赴任し、生徒顧問制作作品で県最優秀賞を7度受賞。九州大会では24、25、26年度と上位入賞を果たし、27年度には『ボクの宿題』で最優秀賞を受賞した。近年では、県内外の中小高校、団体等からも依頼を受けるなど、年間約10作品30公演を行っている。平成26年度佐賀県教育委員会教育長表彰受賞。



椎木 樹人

万能グローブガラバゴスダイナモス代表、福岡若手演劇協会代表理事。
 2004年、万能グローブガラバゴスダイナモスを結成。以後、すべての作品に俳優として出演。外部出演も県内外問わず多数。2016年には『福岡の表現者の活躍の場、交流の場をさらに創造するため』福岡若手演劇協会を立ち上げた。



是永 幹夫

ホルトホール大分統括責任者。
 1946年、大分市生まれ。(株)わらび座を満期退社後、2013年7月開館のホルトホール大分統括責任者に就任。ふるさと大分市複合文化交流施設「ホルトホール大分」統括責任者に就任。ふるさと大分市複合文化交流施設「ホルトホール大分」統括責任者。『月刊わらび』編集長、で「市民の家」づくりに奔走中。わらび座では、『月刊わらび』編集長、国際部長、制作部長、公演営業部長、劇団代表を歴任。「文化経済学会・日本」会員、文化庁「創造都市のネットワークのあり方調査研究会」委員、文化庁「国立文化施設のパブリックリレーションズ機能向上の調査研究会」委員。



中原 久典

大分豊府高校演劇部顧問。
 1972年大分県別府市生まれ。高校在学中に演劇部に所属し、3年時に速く自身の創作脚本を九州大会にて上演。それ以来、高校演劇の世界に足をつこんだまま、20数年が過ぎる。全国大会で上演するという念願が叶い、第61回全国高等学校演劇大会(滋賀大会)にて「うさみくんのお姉ちゃん」を上演、最優秀賞を受賞。国立劇場での優秀校東京公演を果たす。大分県高文連演劇専門部委員長、季刊高校演劇同人。



参加申込 [メールフォーム] [電子メール] [電話] [窓口] のいずれかで受付いたします。以下の必要事項をお知らせください。

- 1 氏名 2 年齢(一般・学生) 3 参加プログラム(パネルトーク/ワークショップ ワークショップは希望コース名もお知らせください)
 4 メールアドレス 5 電話番号



[メールフォーム] サイト内メールフォームよりお申し込みください。

こちらのQRコードよりサイトにアクセスできます▶

[電子メール] 件名を「サミット参加希望」とし、必要事項を明記の上、info@krtc.info(九州地域演劇協議会)まで送付ください。応募者には折り返し確認のご連絡をいたします。(36時間以内に確認連絡がない場合は、お手数ですが050-5885-8151へお電話にてお問合せください。)

[電話] 050-5885-8151(九州地域演劇協議会) [窓口] ホルトホール大分 1階 総合事務室 9:00-21:00

*当日は記録撮影を行い、サイトで公開することがございます。あらかじめご了承ください。*お預かりした個人情報は、NPO法人FPAPからのご連絡以外には使用いたしません。
 *定員を超えて申し込みがあった場合、応募を締め切りとさせていただきます。

会場 **ホルトホール大分 1階 小ホール**
 大分県大分市金池南1-5-1

◎JR日豊本線 大分駅南口から徒歩約2分
 *館内に有料託児施設がございます。(駅南キッズステーションにや〜ご TEL 097-576-8885)
 *駐車台数に限りがございます。公共交通機関をご利用ください。

お問合せ **九州地域演劇協議会**
 E-mail...info@krtc.info TEL...050-5885-8151
 HP...http://summit2016.jimdo.com/

主催...九州地域演劇協議会、NPO法人FPAP、ホルトホール大分、大分市協力...おおいた演劇の会
 助成...平成28年度文化庁劇場・音楽堂等活性化事業

